FİYATI:
(40 Turgut:400 TL.)
KDV dahil
18 HAZİRAN 1989 PAZAR
SAYI:876

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Parababası işadamlarından vergi toplayamayan Özal yine halkın gırtlağına çöktü. Şekere , Tekel maddelerine zamları giydirdi. Yüzde yüz on diye açıkladığı memur zamlarını İMF'nin bir emriyle yüzde kırka düşürdü. Bakalım bu sefer halkın öfke ve muhalefetine karşı ne yapacak?

GIRGIR'ımın kenarı

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Hekimlerin teşhisi, sağlık sistemi hasta...

Bugünlerde sağlık çalışanlarının, özellikle hekimlerin cephesinde bir şeyler olmakta. Hekimler hastanelerde toplu olarak nöbetlere kalıyorlar, hastalara gerekli zamanı ayırarak bakacaklarını söylüyorlar, Sağlık Bakanlığı'na yürüyerek beyaz gömleklerini bırakıyorlar.

Yüzbinlerce Gırgır okuru ile "hasta - hekim" olarak ta hastanelerde, polikliniklerde karşılaşmakta olduğumuz düşünülürse, bizim cephede nelerin yaşandığını, nelerin mücadelesinin verildiğini buradan seslenmek sanırız yararlı olacaktır. Aramızda hiç değilse zorunlu bir etkileşim var, sağlık talebinde olan hastalar ve sağlık hizmeti sunmakla yükümlü çalışanlar olarak. Bu karşılıklı etkileşimin şekli hekimlerin çalışma koşullarından, hastanelerin teknik olanaklarına, hastaların başvuru şeklinden, saatlerce beklenen kuyruklara dek, hekimlerin ve hastaların dışında, varolan sağlık sistemi tarafından belirlenmekte. Bugünkü koşullarda yeterli ve kaliteli sağlık hizmeti sunulmadığı gibi ciddi sorunlar, sürtüşmeler yaşanmakta.

Biz hekimler ülkemizde yaşanan sağlık sorunlarının temelinde şimdiye dek uygulanagelmiş yanlış sağlık politikalarının yattığını düşünüyoruz. Bugün ülkemizde sağlığa bütçeden ayrılan pay % 2.4'tür. Bu oran komşumuz Yunanistan'da % 11, çoğu Afrika ülkelerinde % 4–10 arasındadır.

Biz hekimler, giderek küçülen sağlık bütçelerine, giderek kötüleşen sağlık hizmetlerine – kendi çalışma koşullarımızında dahil olmak üzere-bir yerlerden karşı çıkmak gereğini duyduk. Sağlık sisteminin en büyük maskesi "1–2 dakikaya sığdırmamızın istendiği muayeneler" idi. Artık biz hekimler, mesleğimiz açısından doğru bulmadığımız bu şekle son verip hastalarımıza gerekli ve yeterli zamanı ayırma kararı aldık. Bu uygulamada amacımız tanı ve tedavi hatalarını en aza indirmek, gerçek bir hekimlik hizmetinin nasıl olması gerektiğinin örneğini vermektir. Uygulamamız Türk Tabipleri Birliği'nin almış olduğu karar dahilinde öncelikle Ankara, İstanbul ve İzmir'de başlatıldı. Sağlıkla ilgili sorunlar bir bütün olarak hepimizindir ve bu sorunlarda hepimiz hem hastalar hem de hekimleriz... Başlangıç olarak hastanelerde size gerekli zamanın ayrılmasını talep eder misiniz?

İstanbul Tabip Odası üyesi bir grup hekim

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

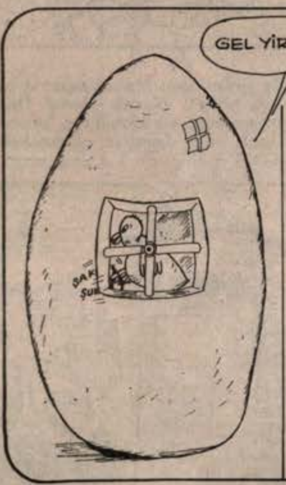
● Bulgaristan'dan göçe zorlanan binlerce Türk Kapıkule'de perişan durumda.

● İstanbul Festivali başladı...

● Asil Nadir şimdi de şirketleşen Malatyaspor'u alıyor... Malatyaspor'u bir avanta şirketi olarak Yusuf Özal kurmuş. Şimdi Malatyaspor'u alan banka kurabiliyor. Döviz-tahvil alıp satabiliyor. İstediği malı yurt dışından gümrüksüz getirebiliyor. Şirketin en önemli özelliği de 5 kuruş vergi ödemiyor.

● Faşist Hitler Almanyası'nda olduğu gibi, polisler okul basıp 2.sınıf bebelerini öğretmenleri aleyhine ifade vermeye zorluyorlar. Hapisaneler tıklım tıklım, dayak, işkence gırla, işçi memur sefilleri oynuyor. Sosyal demokratlarımız ise ileride kazanacakları koltuk derdinde... Bu sosyal demokratlar ne sosyal, ne demokrat, ne halkçı, ne de parti...

HAKAN NEHİR (Gaziantep)
Sadece insan deseni çalıştığınız için eşyalar, evler, evlere şenlik oluyor. Hele hele havalandırma cihazını dört dörtlük çizmişsiniz. Üstelik de kadından çok ayrı duruyor. Oysa esprinin olduğu yeri en özenli çizmeliyiz.



ÖNDER TİROLAR (İzmir)
Hakan için söylediğim her şey sizin için de geçerli. Diğer karikatürlerinizde insan çizgilerine oranla civciv ve yumurtanız çok acemice çizilmiş... Özel olarak hayvan, ağaç, ev, araba, hatta kumaş kıvrımı çizin... Önce bakarak, eliniz alıştıktan sonra aklınızda kaldığı gibi çizin... Çok fazla desen çalışmalısınız.

ADİL ÇELİK (Trabzon)
Çizginiz gün geçtikçe güzelleşiyor. Biraz daha el deseni çalışın. Suratlar da Gırgır'dakilere daha az benzesin lütfen. Çalıları, fonu ve adamı birbirine fazla yakın çizmişsiniz. Biraz karışıyor.

Duyuru...

★ "ALENGİR" (W. Allen) - İsimsiz Tiyatro
Fransız Kültür Merkezi 17 Haziran Cumartesi (18.00)

★ "KÖPEK DİOJEN" (Dimitru Solomo)
Basın Müzesi Tiyatro Bölümü.
Basın Müzesi - 19 Haziran Pazartesi (15.30)

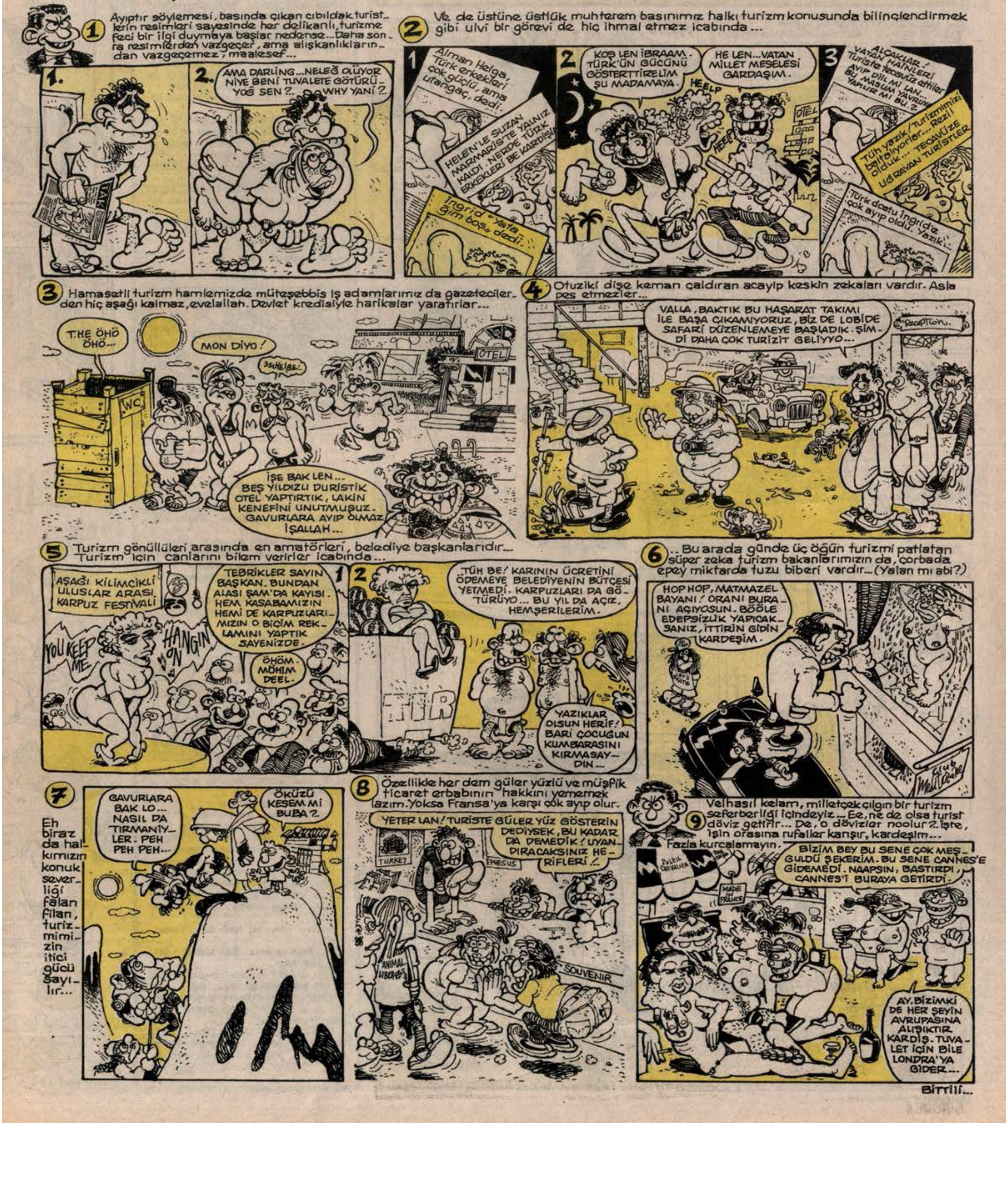
★ Altan ÖZESKİCİ
"Duvar Karikatürleri" Sergisi
Ankara ASM - (9-18 Haziran)

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
Yok daha neler be Sülo!
Selam... Evet yine çöplük çingene mahallesi... Aşşadaki adam mı?.. Ayıcı Sülo... Yanındaki de karısı, güzeller güzeli Belkıs.
A BE AYI, YİYİZLİYESİN BUNU. BAŞKA YEMEK YOK HA!
HANIM BA! BEN KAVEYE GİDİZLERİM.
HADİ YE BENİM GÜZELİM. HADİ, YAPASIN HAM...
Ah be Sülo... Sen ki mahallenin en ufak tefek adamısın. Boyu boyuna, huyu huyuna uygun bi kız seçemez miydin be Sülo ha... Anan iki sıra altın zincir, onbeş bileziği bastı, taşbebek gibi kızı sana aldı...
A BE SÜLO ASBÜKE! HAYROLA BA? YÜZÜN BİR KARIŞ...
EE ŞEY.. YOK BİR DURUM. BİR MEVZUYA TAKILDI KAFAM. ŞEY... TURİST YOK DA PEK BU ARA...
..ÖFF! BEN YİNE EN İYİSİ EVE DÖNÜZLİYEYİM BA!
Aldı, ama şimdi ne olacak be Sülo ha?. Artık adam gibi gezmek, uyumak haram sana... Sülo'nun aklı hep Belkıs'ta...
ŞARIL ŞURUL!
A BE SÜLO OLMADI İKİ DAKKA-NE GİTTİN, NE DÖNDÜN?
EE ŞEY... SİGARAMI UNUTTUM DA ŞEY YANİ, NOOLUYOR BURDA?.
A BE KÖR MÜSÜN, AYIYI YIKIYORUM
ÖYLE ZIRT PIRT YIKANMAZ AYI...
DAA GEÇEN GÜN GELDİM, YİNE YIKAMIYOR MUYDUN?
A BE AYNI EVDE YAŞARIZ. MİS GİBİ KOKSA FENA MI?
Kıskançlık, ah kıskançlık ne beladır. Ah zavallı Sülo! Erkek olan her şeyden, evet her şeyden kıl kapar, tüy kapar. Naapsın be! Kavede filan oturamadı garip... Daral geldi...
AFTADA BEŞ GÜN AYI MI YIKANIR VAY KALTAK!
HA HA HA... HA...
HAY MINA! PERDELER BİLE SIMSIKI KAPALI!..
AÇIN BA! KAHPELER!
GUTUR
ÇAPTA CUTTA
NEDİR BU VAZİYET KAHPE!.. NEDİR BU GÜLÜŞMELER?..
A BE BABA NOLUYO BA?.
AYOL NE VAR. AYIDIR OYUN YAPTI, GÜLDÜRDÜ BENİ-NE VAR BUNDA. PİRELERİNİ AYIKLIYORUM HAYVANCAGIZIN.
NERDESİN SEN LAN UYUZ! ANANI NİYE YALNIZ BIRAKIRSIN! ÇOCUĞU DA SOKAĞA YOLLADINIZ Dİ Mİ, EDEPSİZLER!
BU ÇOCUK DA ZATEN... KİM BİLİR NEDİR, BANA HİÇ BENZEMEZ. İRİ YARI. AYNEN BİR ÇAM YARMASI...
A BE KAHPE! BU EVDE İSTEMEM ARTIK SENİ! GİDESİN ANANIN EVİNE!
A BE MAHALLELİ, DUYASINIZ! BU KAHPE KARI 7 SENEDİR BENİ BİR KEREM BİLE YIKAMAMIŞ, PİRELERİMİ AYIKLAMAMIŞTIR. AMMA! SABAH AKŞAM AYI İLE OYNAŞIR DURUR.
SUS BE REZİL AA... KIZ BELKIS, YAVRUM!
AAA! TÜH EDEPSİZ!
A BE, YEMİŞ KAFAYI... AYIDAN KARI KISKANIR.
ÜHHÜÜ ANNE. ATTIĞI İFTİRAYA BAKASIN. ÇİRKEF!
A BE, YILAN DİLLİ PİS CÜCE! ATAR KIZIMA KARA İFTİRA... KÖPEK YESİN DİLİNİ!. A BE KOMŞULAR, BU HERİF ZIR DELİ...
GÜL GİBİ KIZA... TÜH REZİL! İFTİRACI!
ÇITAK
ÇOTT
A BE YALAN MI? UFAK DEFE KİM DİYE BAŞTAN BERİ BENİ İSTEMEMİŞ. HER KEZ BİLİYOR.
O günden sonra Sülo'nun adı, iftiracı Sülo'ya çıktı... Mahallede bi daa bi Allahın kulu gelip onlan konuşmadı. Ee, tabi. Ama Belkıs'a attığı çamur da şöyle böyle değildi yani, di mi. Zavallı Sülo, yapayalnız yaşayıp gidiyordu ki...
Bİ GÜN KADERİ DEĞİŞİVERDİ. AŞŞAKİ MAHALLEDE DALGIN DALGIN YÜRÜYORDU...
AA! A BE KOMŞULAR KOŞUN! KOŞUN!
A BE NE İŞ NE VAR?
İŞTE BAKASINIZ... BU KARININ GÖNLÜNDE NE TİP BİR ERİF YATAR. BENDEN SONRA KİMİ BULMUŞ...
NAH!. YALAN MIYMIŞ İŞTE, İRİ YARILARA HASTA BU KADIN
AA, İFTİRAYA BAKASINIZ. AYOL BU BENİM ÇOCUKLUK AŞKIM SEDAT... NE VAR BUNDA? YİNE ONA DÖNDÜM.
Evet... Sülo kıskançlıktan kafayı yemişti diyelim. tamam her şeyi abartıyordu falan filan... Bu da doğru, peki ama dikkat ettiniz mi, ayı niye ağlıyordu şu uzakta?. Yaa, işte bunlar sırdır. Bilemeyiz... Kimse bilemez... Derin mevzular abi, boş verin...

VİCDAN
YAZIP: İLBAN
ÇİZEN: ERTEM
BUGÜNE KADAR EDİNDİĞİM TECRÜBE, BİR EVSAHİBİ EVE SIK SIK GELİYORSAAAA...
BUNUN BİR TEK ANLAMI VARDIR!..
EV DEĞİŞTİRECEĞİZ!
HA! BOŞ-VER...
GEL BAK, ACAYİP TAVUK KEMİĞİ VAR. TAM SI-YIRMALIK!
NİTEKİM BİRKAÇ AY SONRA BİR KAMYONA TIKILDIK...
YAPMA, ÇEKİL ORDAN! İÇİM BULANIYO, SEN DOLANIRKEN...
BOŞVER, BEN KEDİYİM! AĞAÇ TEPESİNDEN ALIŞKINIM!
İYİ DE BU BOKUN AĞACA BENZER Bİ YANI YOK PEK... TIKILDIK KALDIK BURDA... ESKİ BAHÇE-Lİ EV NE GÜZELDİ BE!
SANA SÖYLEMİŞ-TİM. EĞER İNSANLA-RA BAĞIMLIYSAN, RAHAT HUZUR YÜZÜ GÖREMEZSİN.
HAKLI OLDUĞUN TARAFLAR YOK DİİL... İÇERİSİ YASAK. BALKONA İŞEMEK YASAK. DENK GETİ-RİCEN DE AŞA-ĞI İŞİYCEN. PES BE!
İKİ AYDIR BEN DE BU İLLET SAKSIYLA DEBELENİYORUM.
NEYMİŞ, GÜNDE BİR KEZ DIŞARI ÇIKIYORMUŞUM. ORDA HERBİ ŞEYİMİ ŞEYTŞEY-MİŞİM!
ARTIK O İTİŞ KAKIŞ ARASINDA ZİNCİRE BAĞLI NE YAPABİLİRSEN!

Biraz da savaşalım...
NAMLU YERİNE EKSOZ KOYDUĞUMUZ İYİ OLDU. SAVAŞIR GİBİ TÜYÜYO-RUZ...
GARR
OH! ÇOK ACIM... ŞU ANDA KARŞIMA BİR HAYVAN ÇIKSA, HİÇ ACIMAM, YERİM...
EVEET, BURAYA KADAR. BUNDAN ÖTESİ SARP DALGALARLA KAPLIDIR. GEMİ GEÇEMEZ. YÜRÜYEREK DEVAM EDİCEZ...
KIPIRDAMA ASLANIM... YOKSA YERSİN KURŞUNU SIRTINA!
Behiç Pek

ANNEME TURİZMCİ OLDUĞUMU SÖYLEMEYİN O BENİ ŞENGÜL HAMAMINDA TELLAK SANIYOR...



VİCDAN

Devamı haftaya

PES YANİ!..

Okullar kapanırken neler konuşuldu? Buyrun... Size kısa bir özet izletti-reyim...

ZEKASI UFUFLAR

GARİBESK

ZALİM KADER KADRİ

Ah şu kadınlar...

Şeraton...

Müzik kültürü...

SI·UFUFLAR
BEN DE MERAK ETTİM. NEYE BAKIP DURUYOR ?.
GEÇMİŞ OLSUN ABİ. DAHA YENİ DUYDUM... REMZİ SÖYLEDİ... NEYSE ALLAH KURTARSIN...
NAAPİİM... NASIRLARIM YÜZÜNDEN YÜRÜYE-MİYORUM...
N DE FOTOĞRAF ÇEKİLİRKEN ÖYLE ...KIZ RESMİMİ BU POZDA ENMİŞ...
BİZİM BEY TİYATRODA KOSTÜMCÜ-DÜR DE...
HİM, YILMAZ, BİROL, OĞUZ, RIDVAN, HASAN, AYKUT VE ŞUMAHAR

BESK
Sıkıldım! Başka pozisyon deneye-lim...
O-hoo, sabah oluyo, bi tür-lü başımızı yastığa koyamadık.
Her uzun havadan sonra işin yoksa doktora git...
Bacak bacak üstüne atana kadar canım çıkıyo...
Şişşt! Bak bi eşcinsel geçiyo!

Vallahi koynuma senden başkasını almadım.
Allahın belası sinek!

ZALİM KADER KADRİ
Nuri Kurtcebe
Ah şu kadınlar...
BİR DAKİKA ŞU PAKETİ TUTABİLİR MİSİNİZ ?. ÇANTAMDAN ABONMAN ÇIKARACAĞIM...
TAMAM... VERİN... MERSİ...
İETT DURAK
HAYATTA HİÇBİR KADINA GÜVEMİ-YECEKSİN ARKADAŞ. ÖNCE SENİ KULLANIR, SONRA TERKEDERLER.
Şeraton...
ÖFF BE! ADRES ARIYO GALİBA... ŞİMDİ GELİP BANA SORMALI...
BUYRUN BERABER GİDELİM FALAN... OLDU BU İŞ.
ŞEY... AFEDERSİNİZ, ŞERATON OTELİNE NERDEN GİDİLİR ACABA ?.
ŞERATON.
AHH ÜLEN AH! BU İLİŞKİ DE BÖYLE BİTTİ. ACILARLA OLGUNLAŞIYORUM...
BİRAHANESİ
Müzik kültürü...
BU KÜÇÜK EMRAH'TAN DA BIKTIM ARTIK. MÜZİK KÜLTÜRÜMÜ DEĞİŞTİRECEM!.
Müzik Evi
IRON MAIDEN
ERIC CLAPTON
PINK FLOYD
SİZDE KÜÇÜK CEYLAN'IN KASETİ VAR MI ?.

ÇILGIN
DUR! GİRME NECMİ. HENÜZ GİYİNMEDİM.
817
PES YANİ. BU KADAR DA MAHÇUPLUK OLMAZ... HİÇ ANLAMIYORUM SENİ...
BEN HAZIRIM. HADİ SEN DE GİYİN, GEL...
HOMUR HOMUR
HAYDAAA!.. MAYOYU YATAĞIN ÜSTÜNDE UNUT-TUM...
YER HAVLUSUNU UNUTTUM...
YİAAAKK
ÖZDEN ÖRÜK

Hayatının en can alıcı anını yaşadı. Katil oldu. V.Ö.
Kaç abi... Herif çok kötü kalemtraş kullanıyor...
Böyle olacağını nerden bilebilirdim, hakim bey... Sadece yumurta tokuş-turuyorduk...
Var işte bi şeyler.
Hay senin gibi iyilik mele-ğinin be!. Yine kaç para lazım. Yedin bitirdin ulan beni!.
Rahmetli iyi memurdu. Allah taksitlerini affetsin. V.Ö.
Sigarayı bırakabilmek için tersten içiyor...
VIŞ
HİAAA AAGHH

EKONOMİ TIKIRINDA

Özlem Doğanlar (Ankara)

Sanırım bir ay önceydi. Daktilomun başına oturmuş, aklıma komik bir şeyler gelmesini bekliyordum. Odamın kapısı açıldı ve dünya denen o tatlı gerçek, elindeki listeyi sallayarak içeri girdi: "Bunların acele alınması gerekiyor. Unutma, acele! Yoksa akşama açız." Yüzüne sürdüğü Fransız isimli buruşuk giderici bulamaç nedeniyle o gidemiyordu, tesadüf işte.

Neden böyle yaptığımı bugün bile bilmiyorum. Daktiloya takılı kâğıdı ortalayıp sıkıntıyla tuşlara dokundum:

"NEACELE HOLDİNG'DEN DUYURU:

Aşağıda belirtilen ihtiyaçlarımızın temini için ihale açılacaktır:

1. Beyaz Peynir	Bir kalıp, tam yağlı
2. Zeytin	1/2 Kg. tadılarak
3. Kıyma	1/2 Kg. yağsız tarafından
4. Zeytinyağı	1 Kg. Pet şişede
5. Ekmek	Bir adet, taze olacak.

İsteklilerin iki adet fotoğraf, referanslarını ve özgeçmişlerini belirtir bir yazı, banka teminat mektubu ve puanlı kravat takmış olarak, PK: 44/Ankara adresine şahsen ya da posta ile müracaatları iyi olur. Malın bedeli, satıştan üç ay sonra başlamak üzere on ay vade ile ödenecektir."

Daktiloda unuttuğum kâğıdı, sevgili eşimin hangi akla hizmet edip gazeteye gönderdiğini bilmiyorum.

Yazdığım güzelim öyküleri asla önemsemeyen gazetenin, bu ilanı neden dikkate aldığını ve nasıl olup da yayınladığını da bilmiyorum ama, ilan iki gün sonra yayınlandı. Hem de ekonomi sayfasında!

Ben, acaba oralarda bir yerlerde bir öykümü yayınladılar da gözümden mi kaçtı diye, piyasa endekslerini gözden geçirirken, Neacele Holding'in ilanı ile karşılaştım.

Önce gazeteyi katlayıp gözlerimi dinlendirdim. On dakika sonra baktığımda hâlâ oradaydı. Kuran'ı elime alıp okumaya başladım; sonra da bildiğim bütün duaları. İnanılmaz şey, yine oradaydı! Bu eşek şakasını "Acaba çıkar mı?" umuduyla, elimle birkaç kez sildim. Hayret, çıkmıyordu.

İlan yayınlanmıştı.

Asıl gelişmeler bundan sonra oldu.

Bizim ilan önce ekonomi sayfalarında yer aldı: "Şirketlerin nakit sıkıntısı had safhada." başlıklı bir haberle, Neacele Holding kamuya tanıtıldı.

Ardından, bir bulvar gazetesi Neacele Holding'i manşet haber yaptı. "Son ekonomik kararlar bir devi yıktı." Gazete, benimle yapılmış bir röportaja da yer vermişti; hem de maskeli bir fotoğrafımla beraber. Fotoğrafın altında, "Yönetim Kurulu Başkanı - yani ben - işler yolundayken maskeli baloda" yazıyordu.

Ertesi gün, bir başka gazete ise konuya işçiler açısından yaklaştı:

"Holding'in 5000 çalışanı perişan. Üç aydır maaş alamıyorlar!"

Dört gün sonra, posta kutumda üç mektup buldum. İlki bir tüccardandı ve ödemeyi döviz olarak mı yapacağımı soruyordu. İkincisi vergi dairesinden geliyordu: "Son iki yıldır, tahakkuk edilen vergi borcunu ödemediğiniz tespit edilmiştir..." Sonuncusu ise Sosyal Sigortalar Kurumundan: "Bünyenizde çalıştırdığınız 5000 işçinin sigorta primlerini, gecikme faiziyle bir an önce ödemediğiniz takdirde..."

Bu mektupları okuyunca aklıma uçan daireler geldi: Acaba beni de yanlarına alırlar mıydı?

İki gün sonra posta kutusunda bir devlet bankasının görüşme çağrısını buldum: Bana kredi açmak, olmazsa holdingi devletleştirmek istiyorlardı. Ayrıca, iki ünlü avukattan, konkordato ilan edersem kredi ve ödeme planı konusunda yardım önerilerini içerir iki ayrı mektup ve Oğlak Holding'in satın alma teklifi de vardı: Nakit 5 milyar veriyorlar.

Belki yararı olur umuduyla, Oğlak Holding yetkililerine bir mektup yazarak her şeyi anlattım ve acele posta servisi ile gönderdim.

Ertesi gün, posta kutumun başında kelli felli bir adamı bekler buldum.

"Tam yetkiliyim" dedi bana. "Bir sokak ötede noter var. Şu satış işini hemen halledelim."

"İyi ama," dedim çaresizlikle "Mektubu okumadınız mı? Holding filan yok ki?" Anlamlı anlamlı gülümseyerek, elindeki james bond çantayı işaret etti.

"Net sekiz milyar" dedi yanıt olarak. "Siz işin o yönünü bize bırakın."

Dünkü gazetelere bakılırsa Neacele Holding, Toplu Konut ve Kamu Ortaklığı İdaresi'nce parçalanarak satılacakmış: Bir bölümü yabancı şirketlere, kalanı da hisse senedi olarak piyasaya! Ama, bu konuda henüz bana resmi bir başvuru olmadı.

Şimdi, biri çıkıp bana tüm bunların şaka olduğunu söylemezse, holdingi Silahlı Kuvvetleri Güçlendirme Vakfı'na bağışlayacağım, ona göre!

BİTTİ-

UÇUK KAÇIK
KARİKATÜRLER
HİÇ DE BÖYLESİNE RASTLAMAMIŞTIM...
SİL, SİL! İYİCE SİL! O VÜCUTLA TERTEMİZ MASADA AMELİYAT OLAMAZSIN!
HARŞ
HARŞ
HARŞ
ÇÖP
1
ZINK!..
ÇÖP
2
KORKMAYIN LAN. SİFONU BİRAZ HIZLI ÇEKTİM...
BUL-Kayhan Turgay Sefer Etürkmen Çizgi Bülent Benli

HASBİ TEMBELER
Mekan...
NABER ÜSTAT, NASILSIN?
BURASI HARİKA YAHU. SESSİİİZ ... MİS GİBİ BİR HAVASI VAR...
4-14
© 1988 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
TAM SİGARA İÇİLECEK YER. NE KEYİF...
Erteleme...
AAA!. ÇAVUŞ NOOLDU YA?. İP GETİREYİM Mİ?.
4-5
YOK ... BİR SANDALYE GETİR ... BİR DE AYAKLARIMI UZATACAK TABURE FİLAN BUL...
© 1988 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
NEYSE BEN DE ACİL Bİ ŞEY SANMIŞTIM. DAHA SONRA BAKARIM BU İŞE...
Aşkın gücü...
BAKSANA, SENİNKİLER ELELE MEHTABA DALMIŞLAR...
NE ROMANTİK...
5-23
© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
AHH! TAMAM TAMAM ... BIRAK ELİMİ, KIRACAKSIN... KABUL. SENİ SİNEMAYA GÖTÜRÜCEM...
Özür...
HASBİ...ÇOK ÖZÜR DİLERİM. SANA BİRAZ KABA DAVRANDIM...
5-22
DUYDUN MU HASBİ?
CEVAP VERSENE, HAYVAN!
MORT WALKER
© 1989 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

ÖZDEN ÖĞRÜK
KÜPELER
GECE GÖMLEKLERİ

Muhlis Bey ve Yavlum Mithat

Yazan ve esprileri bulan: Behiç Pek.
Çizen: Ayhan.

OKURCULARIMLA BAŞBAŞA

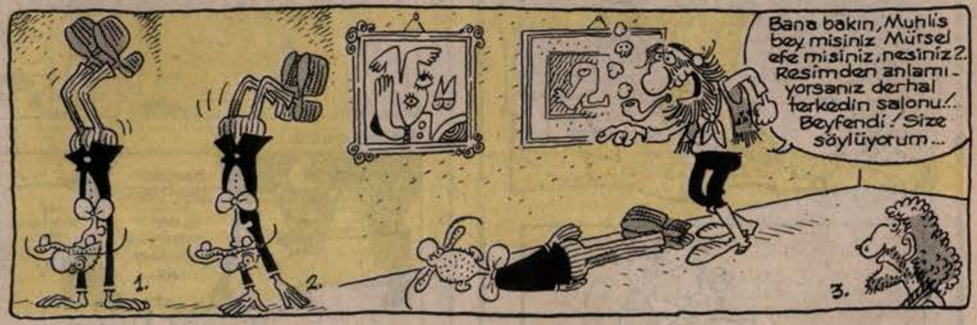
Yazan: Muhlis Beyğ...

Bu haftta özöl hayağtımın arasından bağzı cisimleri merağk eden okurcularımın merağklarısını gidericeğim, ayaklarını suya erdiriceğim... Ankala'dan yazan hayrağnım Aygel Körpem, soyadımı, gelçek dovum tağrihimi ve dovum yerimi soruyol. Aygel Hanim, size nüfuz cüzdanımdaki bilginleri aynen aktarıyolum... Adı: Muhlis, Soyadı: İyibirgazeteci, dovumyeri: Karşısında ˈkarpuz sergisi olan betonarma mozayik kaplı bir binağ... Ana adı: Evlecen, baba adı: Surat, mahallesisi: Patboripaşa... nüfuz cüzdanını düzenleyen ve arranje eden: Muhlis Bey, sözler: Muhlis beyğ... Beste: Tümür Selçuk...

İzmirin ordan yazan Damar Göksepet iseyse sevdiyim yemeklelin ve artitstlerin isimlerisini sormmuş... Damarcığım, sevdiyim yemeklelin başında Orta Afrika pilavı, Kıbrıs tavuğu, çukur tabakta dar pırasa yağlama patates geliyol. Sevdiyim artistler iseyse, "yağmur bey" filmindeki otuzikistik rolüyle Dustin Osman, eşi rolünde Tom Küriz... Komadi filmlerinde iseyse,kedi rolünde unutulmaz isim, Tom Cöri... Aryıca Filit Arkın, Hususi Kentmem, Şeker Şem vs. olur.

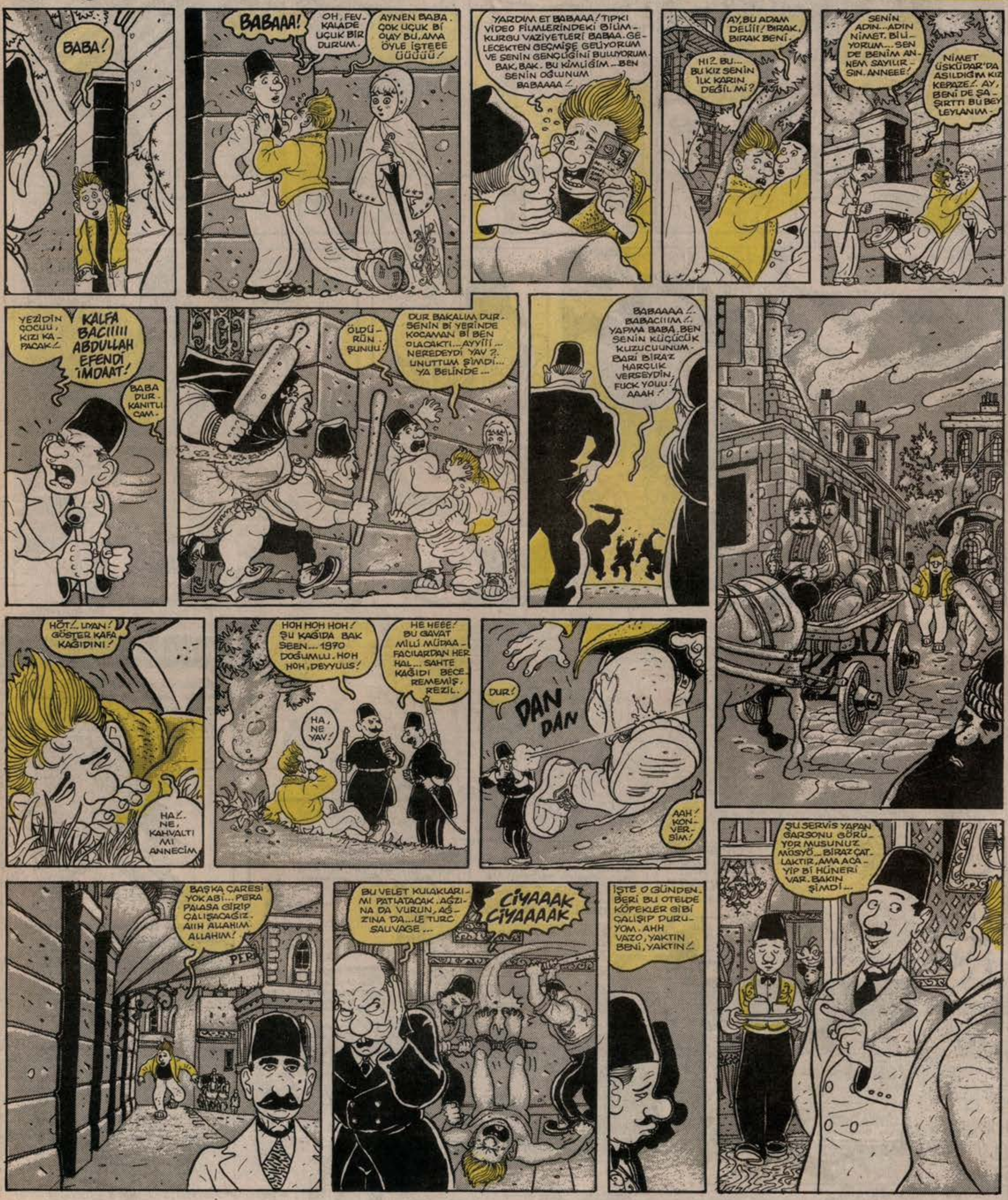
Pağristen bütüm Fıransızlar ve iki Belçikalı adına yazan Sabri Mırnaşık da hanki okulları bitirdiyimi soruyol? Burada yerimis çok dar olduyu içim Sabri kardeşime okuduğum okulların listelerini peyderpey postalıyacağım... Okey..

Gutbey.

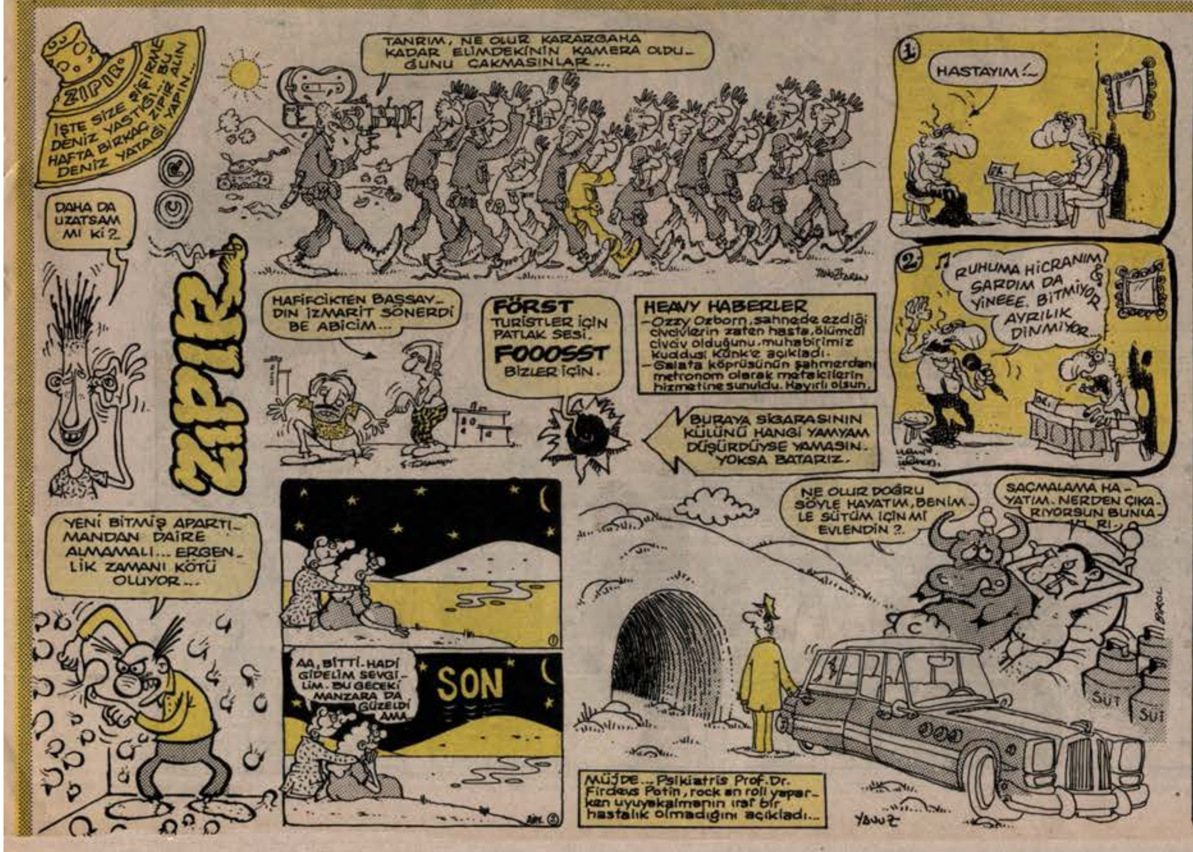


Beyhude geçti şu ömrüm

Yazan Çizen: Suat Gönülay



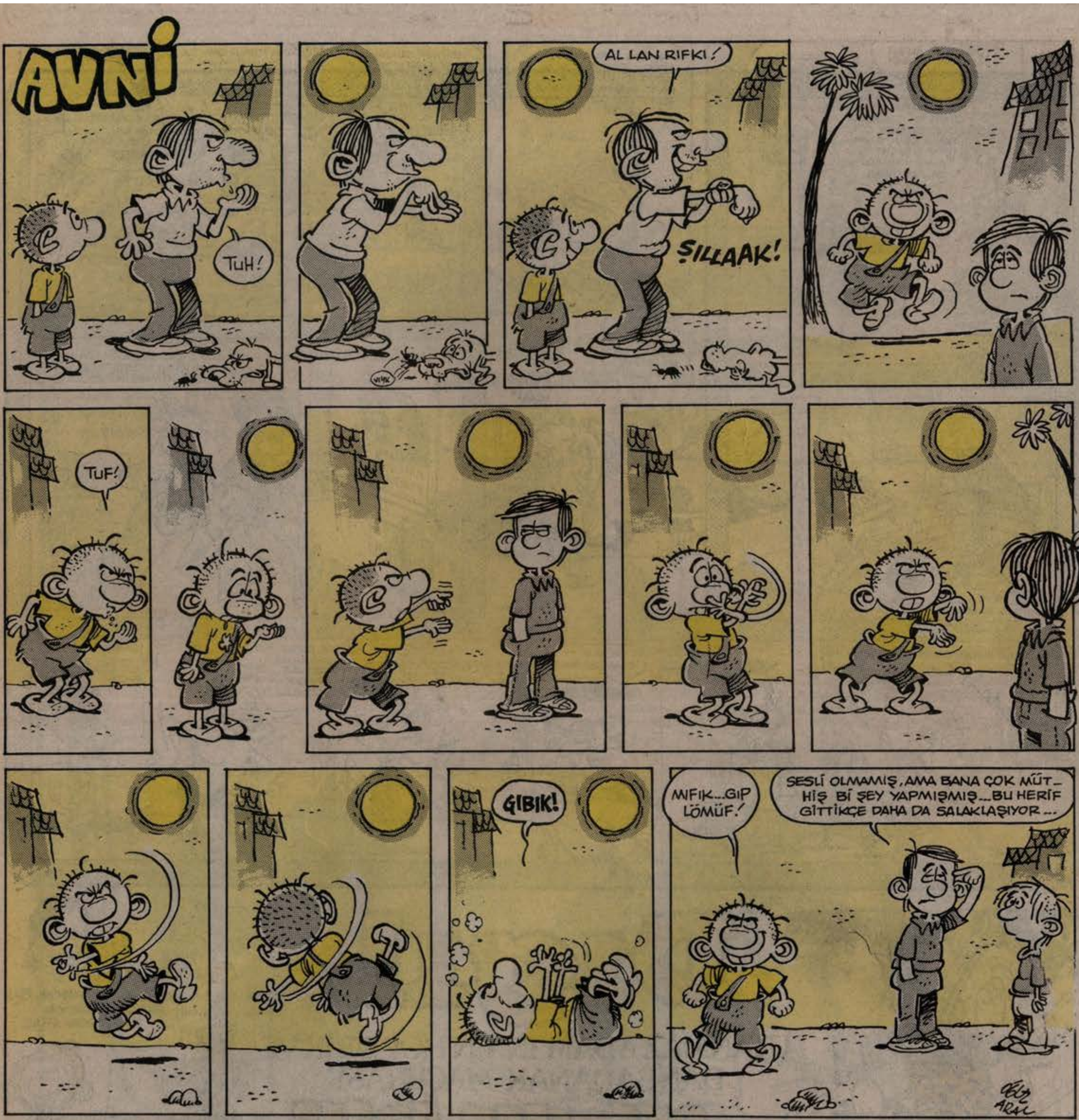
Devamı haftaya



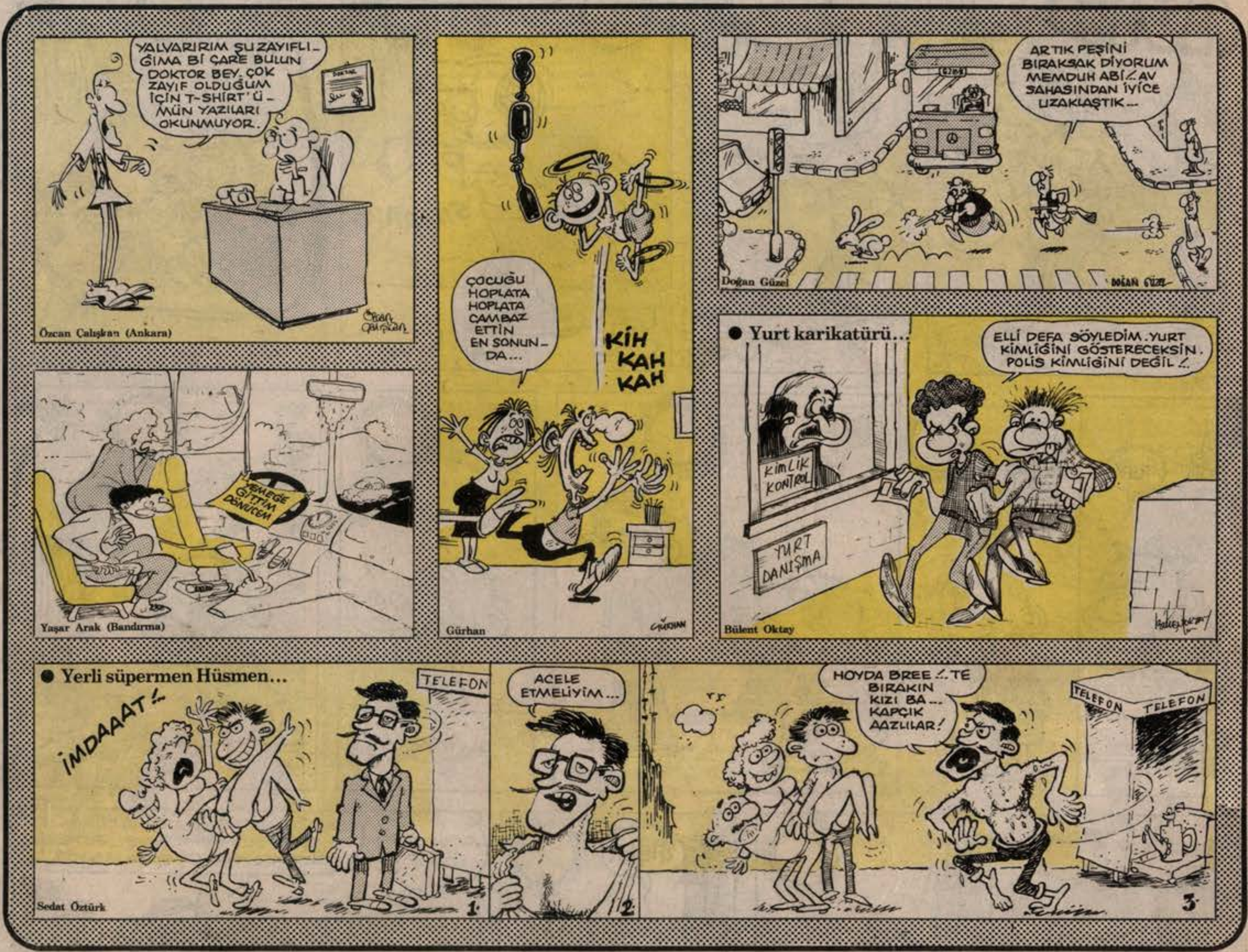
MUTFAKTAN HABERLER...

● **Avni'nin macerası bu hafta 3 bant sürünce, köşesi tek banta inen Serhat Avni'yle kapıştı...**

● **Dergide kıran kırana pişti oynadık... (Öhhöö, tabi işler bitince...)**



Serhat Gürpınar



GIRGIR
YIL: 17
SAYI: 876
18 HAZİRAN 1989 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Basıldığı yer: Hürriyet Ofset A.Ş. Sefaköy - İSTANBUL
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu - İSTANBUL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
POSTA KOD NO: 34410
TEL. 527 87 86 · 512 41 13
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: SÜLEYMAN YILDIZ

KIBRIS: 500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5$. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON